*Пушик Дарья Эдуардовна*

*Pushik Darya Eduardovna*

*МБОУДОД ДШИ с.Успенское*

**ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ИСКУССТВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Любить свою родину, своё Отечество – это значит гордится тем, что достигнуто народом в создании материальных и духовных ценностей. В школе надо знакомить детей с тем, чем могут гордиться и русский народ, и другие народы и в прошлом, и в настоящем, и в области культуры, науки, искусства».

Б.М. Лихачёв

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени и сложный по содержанию. Уроки эстетического цикла всегда были и есть важными в целостном, педагогическом процессе. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся.

Особенно это актуально в процессе интегративного изучения произведений искусства. Обращаясь к музыке или живописи, учитель всегда найдет приемы их взаимодействия, укажет природно-естественные, народно-этнические истоки обряда, танца, инструмента. Произведения искусства отражают географические особенности, напоминают исторические события, героев эпоса, былин, легенд, указывают на различные аспекты менталитета этноса. Их изучение формирует этническое и патриотическое сознание на основе изучения и знакомства с фактами не только героического прошлого, но и достижений культуры своего народа. Такую возможность в музыкальных и школах искусств предоставляет содержание всех учебных дисциплин – как индивидуальных (музыкальный инструмент, вокал), так и групповых. Мы расскажем о формах работы по формированию патриотических чувств и развитию патриотического сознания обучающихся на примере дисциплин «слушание музыки» и «музыкальная литература».

Уже на первом году обучения по предмету «Слушание музыки» (для 1-3 классов) изучаются темы «Сказочные сюжеты в творчестве кубанских композиторов», «Народные инструменты Кубани», «Колокольные звоны», которые знакомят учеников с композиторами нашей малой родины и их сочинениями, с народным творчеством. Ученики получают задания: узнать о семейных песнях, инструментах, рассказать о событиях Кубани, связанных с героическими подвигами музыкантов.

В четвёртой четверти второго года обучения, рассматривая тему «Приёмы создания комических образов», мы обязательно говорим о фольклорном жанре частушка и истории его возникновения на Кубани. И на третьем году обучения, рассказывая об истоках рождения песенных и танцевальных жанров, особое внимание уделяем народному творчеству разных национальностей и стран, говорим об их самобытности, описываем традиции и обычаи казаков и народов Кавказа. Говоря о различных обрядах нашей многонациональной малой родины, прививаем учащимся уважение и толерантность ко многим народностям, населяющим наш край. Домашние задания дают возможность ученикам описать любой национальный обряд. А такая форма самостоятельной работы обязательно активизирует осмысление нравственно-этнических норм.

По итогам многолетнего педагогического наблюдения можно утверждать, что полиэтнический состав групп в ДШИ (а, как правило, совместно обучаются дети разных национальностей – русские, армяне, цыгане, черкесы, азербайджанцы) стимулирует обучающихся к глубинному анализу явлений родной музыкальной культуры. Во время ответов на уроках возникают элементы споров и соревнования между учащимися, ведь им самим необыкновенно интересно донести до слушателей раздобытую ими информацию, которую они узнают из рассказов своих родных – бабушек и дедушек. Очень нравится детям рассказывать о свадебных обрядах разных народов и наций, к которым они принадлежат – это могут быть просто рассказы в устной форме, или написанный под диктовку взрослых текст, или рисунок, к которому приложен рассказ.

Большой интерес вызывает у обучающихся домашние задания, в которых нужно рассказать о своих семейных традициях и праздниках, о национальных блюдах. Девочки довольно часто зачитывают рецепты приготовления любимых семейных блюд, а одна из учениц принесла на урок испечённую мамой пахлаву и под наигрыш армянского дудука угощала весь класс! Именно такого рода задания вызывают у школьников необыкновенный интерес и тягу к добыче знаний, к более серьёзному подходу в усвоении новой информации, служат скрепляющим звеном в их отношениях, что является первоначальной ступенью проявления толерантности.

В курсе обучения по предмету «Музыкальная литература», рассчитанному на 4 года, внимание патриотическому воспитанию уделяется на первом, третьем и четвёртом годах обучения. Изучая жанры народных песен и танцев на начальном этапе, мы сразу же делаем акцент на истоки возникновения этих жанров, на их исконно народную и фольклорную природу происхождения. Часто на этих уроках мы с учениками разучиваем элементы, отдельные движения танцев, воссоздаем атмосферу прошлых лет с помощью костюмов (их заранее продумывают учащиеся – это одно из домашних заданий), исполнения хороводных и плясовых песен, чтения былин нараспев под наигрыш балалайки (фортепиано). Большой интерес вызывают танцевальные видеофрагменты семейных праздников, национальных свадеб. Это является формой развития патриотического сознания и служит основанием для решения дидактических задач по развитию тембрового слуха, изучению народных инструментов и истоков танцевальных движений кавказских народов.

При изучении годовых календарных, земледельческих праздников наибольшую эмоциональную и деятельностную отзывчивость вызывают темы о церковных праздниках. У нас есть необыкновенная возможность водить наших учеников в храм на службы для детей и смотреть инсценированные представления в воскресной школе, где участниками являются ученики школы искусств. После такого рода мероприятий, обучающиеся дома пишут о своих впечатления, полученных от посещения храма и просмотренного сюжета. Главными в их отзывах являются желания стать прихожанами и воспитанниками воскресной школы, участвовать в инсценировках. Следовательно, они не только принимают увиденное, но и считают это необходимой для себя нравственной нормой.

Изучая на уроках музыкальной литературы те или иные обряды, обычаи и традиции, мы обязательно прослушиваем и исполняем народные песни, которые были неотъемлемой частью в жизни наших прародителей. Первым этапом является изучение сюжета песни, знакомство с её содержанием, что особенно нравится детям. Ведь столько много куплетов нет в современных песнях, а какой захватывающий сюжет в них разворачивается! Читаем текст песен по ролям или по группам, устраиваем «словесную перепалку», затем, изучив мотив, мы начинаем исполнять её акапелльно и также по ролям или группами. Такого рода занятия проводятся четыре раза в год: осенью, зимой, весной и летом, когда изучаются сезонные обряды и праздники. Учащиеся эти уроки запоминают надолго и с нетерпением ждут следующего. Такие занятия вызывают огромный интерес у детей, воспитывают в них нравственные и духовные качества, пробуждают чувства гордости и ответственности за свою страну.

Третий год обучения по предмету «Музыкальная литература» является особенно значимым в плане патриотического воспитания подрастающего поколения. Именно в нём сосредоточены истоки формирования русской музыки и её представители. Приводя в пример такие образцы музыкального искусства как «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, мы обязательно акцентируем внимание обучающихся на связь между литературными и историческими источниками, побуждая их к поисковому методу обучения. Поднимая далёкие исторические пласты, мы будоражим в их сознании чувства любви и гордости за подвиги наших отечественных героев. Поэтому образ Ивана Сусанина стал наглядным примером бесстрашия, мужества, патриотизма не только на уроках истории в СОШ, но и на занятиях по изучению русской музыкальной литературы. Для учеников образ этого простого крестьянина раскрывается совершенно неожиданно. Они начинают вспоминать многие моменты из истории того времени, на фактологическом и эмоциональном уровне выстраивается связь между всеми героическими личностями, и образ Ивана Сусанина воспринимается совсем иначе. Конечно же, восприятию детей большим помощником является и сама музыка, особенно ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» и хор «Славься» из эпилога, который некоторое время в 90-е г. ХХ в. был даже гимном Российской Федерации.

При знакомстве с биографиями композиторов указывается деятельность Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского по собиранию, записи мелодий русских народных песен, изданию сборников. Рассмотрение использования-цитирования подлинных мелодий в операх позволяет ученикам отметить такой аспект, как просветительская деятельность музыкантов. Особенно ярко запоминаются эти моменты тогда, когда на уроке используется показ оперы или сюжета из жизни композиторов. Необычайно интересным является наблюдение за вниманием и заинтересованностью обучающихся во время просмотров фрагментов фильмов о Глинке, Мусоргском, Римском-Корсакове, Чайковском. Их очень затрагивает и волнует то, как композиторы «Могучей кучки» необыкновенно сплочённо и дружно работали над музыкальными произведениями (досочинение оперы А. Бородина «Князь Игорь»), как они «болели» за провалы и искренне радовались победам друг друга.

Изучение творческих и бытовых, житейских связей будущих композиторов (например, молодой врач А. Бородин и молодой военный моряк Н.  Римский-Корсаков, обнаружив во время дежурства интерес к музыкальному сочинительству, в дальнейшем совместно сняли квартиру), личностное упорство (Н.  Римский-Корсаков после приглашения преподавать в Петербургской консерватории, ночами учился сам, а днем учил будущих композиторов), гражданская позиция (благотворительные концерты проживающего в Америке С.В. Рахманинова в 1941 г. для раненых Красной Армии, дежурства Д. Шостаковича на крыше во время бомбежек и сочинение симфонии в блокадном Ленинграде) и др.

Наблюдение показывает, что просмотр фильмов о биографиях композиторов в классе, на уроке – имеет конкретное психолого-педагогическое воздействие в нескольких направлениях. Например, многие ученики просят поделиться с ними видеоматериалами и кинофильмами для домашнего просмотра. Во-первых, это является подтверждением реализации преподавателем задачи привития интереса к музыкальному искусству. Во-вторых, юные музыканты несут информацию в семью, чтобы донести до родных свои чувства и эмоции, привить интерес членов семьи к музыке великих представителей именно отечественного музыкального искусства, реализуя – пока неосознанно – просветительскую миссию. И это радует педагогов школы.

Также мы отмечаем, что регулярные лекции-концерты с презентациями о творчестве композиторов собирают не только учеников, но и привлекают определенный круг родителей. В связи с такой тенденцией мы рассматриваем вариант создания лектория выходного дня – именно для семейных концертов.

Анализ жизни и творчества – даже при изучении отдельных произведений композиторов, например, творческого содружества «Могучая кучка» – служит действенной формой воспитания чувства патриотизма обучающихся. И такой ракурс работы, могло бы послужить отдельной темой для слушания и обсуждения или темой для будущей конференции.

Говоря о четвёртом (последнем) годе обучения курса по предмету «Музыкальная литература», можно остановиться в качестве примера воспитания чувства патриотизма на показательных моментах из жизни и творчества Рахманинова, Хачатуряна, Свиридова, Прокофьева, Шостаковича и тематике их произведений. Ведь у всех этих представителей композиторской школы ХХ столетия было необыкновенное чувство любви и преданности к своей отчизне, и они говорили об этом в своих произведениях, «пели» о красоте русской природы, о чистых человеческих помыслах, о тоске по родной земле, о красоте равнинных полей, высоких горах Кавказа, о широте и доброте души, о всепобеждающей силе духа нашего народа. Чувство гордости за красоту родной природы является проявлением патриотических чувств.

Удивительно, но начало двадцатого столетия воспринимается учащимися совершенно по иному, нежели прошлые века. Многие даты, фамилии, события из жизни перечисленных композиторов очень живо запоминаются и откладываются в памяти детей. Наверное, этому способствуют рассказы представителей старшего поколения (прадедушек и прабабушек), а также знания, накопленные по предметам истории, литературы, МХК в общеобразовательной школе. Возраст обучающихся тоже немаловажен, ведь они уже стоят на пороге выбора профессии и им немаловажно получить как много больше полезной и нужной информации – отсюда их заинтересованность в осознанном получении знаний.

Обучающиеся выпускного класса особенно тщательно готовятся к домашним заданиям по предмету «Музыкальная литература». Они собирают информацию о музыкантах и композиторах нашего района, рассказывают о старейшинах аулов, восторгаются их умением петь под собственный аккомпанемент, записывают исполнение самодеятельных музыкантов на видео и на уроке предоставляют в качестве домашнего задания. Владея современными информационными технологиями, они очень избирательно подбирают материал к той или иной теме, обращаясь к примерам из литературы, живописи, истории, сами создают презентации и с большим и интересом представляют их в классе. Многие ученики находят в ресурсах сети «Интернет» архивные данные или неизвестные рукописи и портреты композиторов, что всегда является актуальным и заинтересовывает одноклассников.

Рассмотренные формы учебной деятельности не только активизируют навыки самостоятельной работы учащихся, позволяя им реализовать в рамках личностно-ориентированного обучения личностный интерес, но и способствуют формированию и развитию патриотических чувств и сознания.