

МКОУ «Тегульдетская СОШ»

**Материалы I Всероссийской педагогической
Конференции**

**«Опыт успешного освоения ФГОС: проблемы,
решения, результаты»**

**Визуализация учебного материала – эффективное
средство работы на современном уроке литературы (из
опыта работы)**

**Выполнил: учитель литературы
высшей квалификационной
категории МКОУ «Тегульдетская СОШ»
Галкина Ирина Анатольевна**

Тема:

Визуализация учебного материала – эффективное средство работы на современном уроке (из опыта работы)

Цель: Представление инновационных методов работы на уроках литературы в старших классах в условиях ФГОС

Задачи:

1. Описать инновационные методы работы на уроках литературы в старших классах
2. Представить материалы с уроков
3. Описать результаты деятельности

Не секрет, что все дети любят рисовать, примерно в 2 года рука ребенка тянется к карандашу, и он с радостью обнаруживает, что может своими действиями оставить след на бумаге и о многом рассказать человечеству. Акт рисования маленькому человеку приносит огромную радость – он открывает себя, начинает разбираться в своих возможностях, получает удовлетворение от собственной деятельности.

Ребенок растет, и рисование для него становится способом, при помощи которого он усваивает информацию. В своем рисунке он отражает то, что увидел или услышал, а сам рисунок помогает понять, что же именно он увидел или услышал.

Как и для любого художника – рисунок – это возможность выразить свои эмоции. Рисунки детей, как правило, яркие, красочные, они излучают массу положительных эмоций. Рисунок ребенка – носитель информации, он рассказывает нам о том, как чувствует себя дитя, как воспринимает мир, какое у него настроение.

Рисование развивает наблюдательность, пространственное воображение, аналитическое мышление. Рисуя, ребенок учится рассуждать, сравнивать, принимать самостоятельные решения. А самое главное, рисование развивает внутреннее «Я» ребенка, помогает «Я» выразить себя.

Качество образования на современном этапе понимается как уровень надпредметных умений связанных с самоопределением и самореализацией личности. Информационная компетентность – одно из важных качеств современного человека – это способность самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию. Деятельностный подход в современном образовании предполагает реализацию следующих принципов: учет интересов учащихся, учение через обучение мысли и действию, преодоление определенных трудностей, свободная творческая работа и сотрудничество (Д. Дьюи).

Формировать универсальные учебные действия, а также ключевые компетенции помогает работа, связанная с визуализацией учебного материала. Визуальные организаторы обеспечивают важный социальный контекст: как **я** размышляю, что **я** вижу и делаю, сравнить **мое** наблюдение с наблюдениями других.

Хорошо организованная работа по визуализации материала помогает писать тексты, конструктивно общаться, аргументировано выступать в дискуссиях, понимать сложный материал. По данным психологов новая информация усваивается и запоминается лучше тогда, когда знания и умения фиксируются в системе визуально-пространственной памяти, так как представление материала в структурированном виде позволяет быстрее и качественнее усваивать новые понятия и способы действия.

В этой связи в сложный учебный процесс активно внедряются графические организаторы – графическое отображение различных мыслительных процессов, которые удачно используются при работе с текстами, как в процессе чтения, так и в процессе их написания. Графические организаторы на бумаге отражают объективную форму умственных процессов, они активизируют понимание сложного материала, формируют мышление, они помогают конспектировать лекции и параграфы учебников, организовывать групповую работу. А педагогу помогают сделать урок насыщенным, интересным, продуктивным.

1. Метод ассоциаций как основа творчества

Слово «ассоциация» переводится как объединение, в психологии – связь между отдельными предметами и явлениями. Это некий образ, возникающий в сознании на какой-то раздражитель – слово, запах, звук. На уроках можно использовать так называемую карту ассоциаций, она помогает учесть все возможные направления мыслей в работе. Составить такую карту просто, нужно записать центральное слово, от слова провести стрелки, на кончиках которых нужно записать другие слова и так далее. В результате создается целый блок мыслей для выработки последующих мыслей или идей. Как правило, ассоциации возникают у детей на фазе вызова, когда нужно составить первичное представление о теме урока. Так, например, изучая поэму Блока «Двенадцать», можно проделать следующую работу с ассоциациями учеников:

Учитель называет ключевое слово темы -12 - и просит учеников назвать ассоциации, связанные с этим словом.

Ученики:

- 12 Апостолов
- 12 часов, половина суток
- Золушка, туфелька
- 12 месяцев
- У греков на Олимпе 12 Богов и Богинь, 12 титанов
- Фильм Никиты Михалкова «12»
- Фильм « 12 друзей Оушена»
- Сказка Маршака «12 месяцев»

3) Мотивация учебной деятельности

Учитель:

-Действительно, число 12 –интересное число. Обратите внимание на тексты, которые лежат на партах, прочитайте и дополните сведения.

Ребята в парах работают с информационным текстом (Приложение 2), для объяснения непонятных моментов пользуются **гаджетами, подключенными к интернету.**

Затем каждая пара говорит об одном факте, внимательно слушая товарищей и не повторяясь:

- Это число знаков зодиака – 6 мужских и 6 женских, мужские знаки: Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец, Водолей, 6 женских: Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыба.

- У христиан 12 плодов на Космическом Древе познания или Древе Жизни, плоды по форме напоминают солнце, в конце годового цикла появляются одновременно и символизируют собой Единое.

- Римляне праздновали Сатурналий – это праздник связан с зимним солнцестоянием и началом знака Козерога, за 12 дней до праздника возвращаются мертвые. То же самое наш Новый год и празднование Рождества за 12 дней до празднования Нового года.

- Эта цифра встречается в китайской, европейской символике. У Далай Ламы 12 членов Совета, у Карла Великого 12 паладинов - приближенных (король франков с 774 года)

- 12 рыцарей Круглого Стола. Рыцари круглого стола – герои разных произведений, при пересказе и переписывании их имена и их количество часто менялось от 150 до 1600 с 13 века. В более позднее время авторы стали подчеркивать избранность рыцарей, отсюда и пришла цифра 12.
- У христиан 12 плодов духа. Слово Божье, прорастая в душе, меняет наш характер в соответствии с волей Божьей, Плод в душе произрастает от нашей с Богом близости: любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость, воздержание, благодать, праведность, истина.
- 12 колен израилевых - 12 поколений древних евреев, потомков Иакова – библейского патриарха, родоначальника Израильского народа.
- 12 апостолов – ближайšie ученики Иисуса Христа (Богочеловек, воплощенный Бог).
- 12 врат и камней в основании Святого Града – небесного Иерусалима: «...город имеет большую стену и 12 ворот и на них 12 Ангелов, на воротах написаны имена 12 колен сынов Израилевых: с востока 3 ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада 3 ворот. Стена города имеет 12 оснований и на них имена 12 Апостолов Агнца (Агнец иисус Христос).»
- В исламе 12 имамов – духовные и политические приемники Муххаммада, люди честные, их жизнь и поступки – образец для других.
- Известны 12 подвигов Геракла, Алиса Бейли связывает каждый подвиг с определенным знаком зодиака, то есть Геракл проходит 12 врат посвящения и становится Героем.
- Число 12 управляет пространством и временем и символизирует Порядок и Добро

Учитель:

Итак число 12 – необычное число, это символ в определенных культурах, с ним связаны понятия Добра и Зла. Как может выглядеть этот символ, изобразите его (ребята работают в разных техниках (графика, фломастеры, компьютер). **Ребята пересаживаются и работают в группах**, пользуются информационными текстами (Приложение 1). После работы каждая группа представляет свой рисунок.

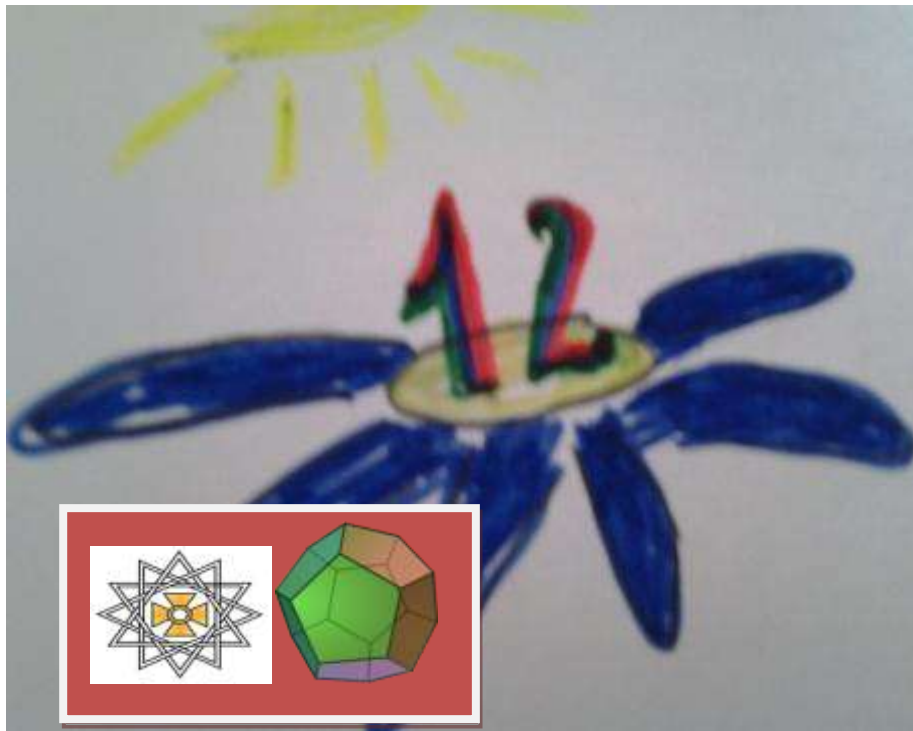
1 группа:



Число 12 магическое число, в нем есть и светлая, и темная сторона. Светлая сторона связана с

мировым порядком – время, с небесными образами в основном в христианской культуре – это образы Мирового дерева, которое связывает собой небо и землю и приносит каждый год по 12 плодов, это Небесный град, где всего по 12, 12 зданий, 12 ворот ит.д.

Темная сторона связана с подземным миром, по 12 дней праздновались и празднуются дни, когда нечистая сила возвращается на землю. Сатурналии и Рождество.



2 группа

Мы изобразили 12 как символ Добра и мира. Число 12 управляет человеческой жизнью, в сутках 24 часа, 2 раза по 12 – ночь и день. 12 знаков Зодиака, связанных 12-ю месяцами в году,

Мы обратили внимание на додекаэдр – фигуру, которая имеет 12 граней, 30 ребер и 20 вершин, с точки зрения Пифагора и Платона – это модель нашего Мира, также эту модель называют Символом матери Мира.

Звезда Эрцгаммы – очень мощный символ, который связан с чакрами любви и сердца, сама фигура построена по правилам Золотого сечения - это символ Иисуса Христа - он посередине - и его 12 учеников.

12 учеников



3 группа

Мы обратили внимание на то, что часто у какого-либо духовного учителя было по 12 последователей. Например, ученики Иисуса Христа, ученики Далай Ламы, слуги Карла Великого, 12 рыцарей круглого стола, 12 богов на Олимпе. 12 число порядка – значит, важно устраивать свою жизнь по этому числу: в свой офис набирать 12 сотрудников, рожать 12 детей, как Иаков, иметь 12 друзей ит. Д. Учитель – носитель главной идеи, которой служат его ученики.

2. Интеллект карта и консенсус в группе

Информационная насыщенность современного мира требует специальной подготовки для переработки информации, самый эффективный способ – сжатие. Сжатие информации – это обобщение, укрупнение, систематизация, генерализация. На уроках в школе в целях формирования коммуникационной компетентности легко организовать работу по составлению групповых интеллект карт. Составленная и представленная на уровне коллектива интеллект карта является графическим воплощением консенсуса в группе. Можно придерживаться следующей схемы, которую предложила Оксана Геннадьевна Петрова на сайте <https://sites.google.com/site/mkiktkm/home>:

- **Делай раз: Наблюдаю.** Собираю имеющиеся факты, стремлюсь к максимальной объективности, отбрасываю предвзятость и предубеждение.
- **Делай два: Анализирую.** Классифицирую факты, обращая внимание на сходства и различия. Стараюсь обнаружить закономерности в собранных фактах.
- **Делай три: Формулирую выводы.** Делаю обобщения на основании обнаруженных закономерностей.
- **Делай четыре: Нахожу подтверждение:** Ищу подтверждения моим обобщениям на основании последующих наблюдений. <https://sites.google.com/site/mkiktkm/home>:

На уроке по изучению поэмы Блока «Двенадцать» на этапе первичного закрепления материала после прослушивания текста, на основании первичных наблюдений каждого составляется групповая интеллект-карта, в которой отражается первоначальное понимание текста. Самые продвинутые составляют карту в электронном виде. При составлении карты можно работать с текстами поэмы.

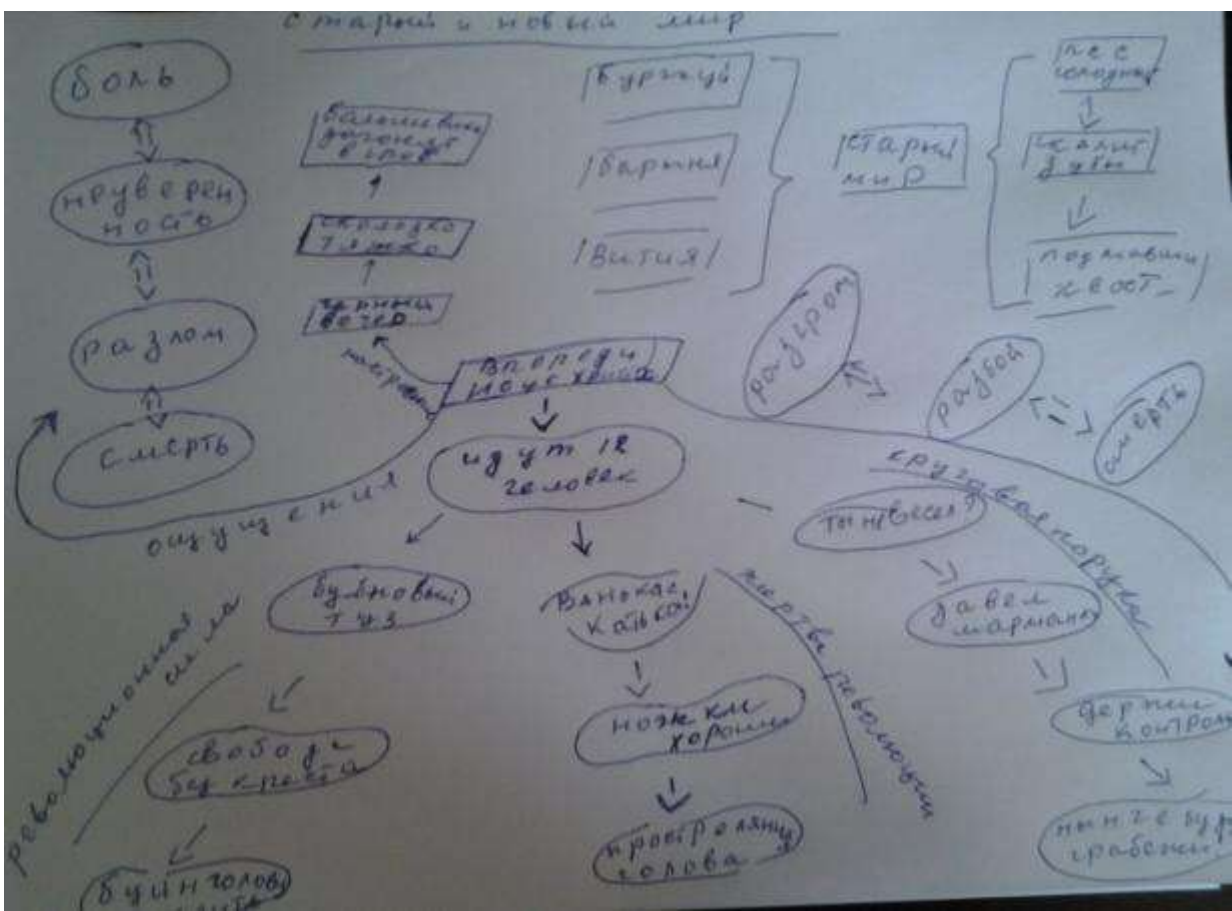
А затем каждая группа представляет свою интеллект-карту.



1 группа

При прослушивании и чтении поэмы мы обратили внимание на то, что поэма насыщена звуками, Блок, называл эти звуки «Музыкой революции», а потом дал определение «большой

шум». Мы склоняемся к тому, что в поэме звучит именно шум, потому что звуки издаются не очень приятные для уха. Звучит горькая русская народная песня: «Как пошли наши ребята», песня прерывается гулом ветра, ревом вьюги, которые присутствуют во всех главах поэмы, звучит бойкая частушка и плясовая «Эй-эй, попляши», тут же звучит марш, под который идут 12, строчки и ритм марша также проходят через всю поэму «Марш, марш вперед рабочий народ», здесь же выстрелы и крики жертвы. Блок услышал шум революции и зафиксировал его в поэме, символисты – все музыканты, мы изучали и говорили о том, что музыка – естественная составляющая их поэзии, здесь тоже музыка, но она очень тяжелая по характеру. Революция – тяжелое для России испытание.



2 группа

Наша группа обратила внимание на изображение в поэме старого и нового мира, а также на то, что в конце поэмы появляется Иисус Христос. Поэтому в центре нашей карты мы и изобразили образ Иисуса Христа. В верхней части мы рассказали о том, каким видит Блок старый мир. В поэме присутствуют образы барыни в каракуле, поэта-витии, буржуа. Все они ассоциируются со старым псом, который несколько раз появляется на страницах поэмы, который скалит зубы, но тут же поджимает хвост. Ощущения представителей старого мира в связи с приходом революции – отрицательные –скользко, тяжело. «Ох, большевики загонят в гроб!». Писатель понимает, что старый мир не может противостоять новым людям, отсюда боль, неуверенность, разлом - вот что чувствует лирический герой, а значит и читатель.

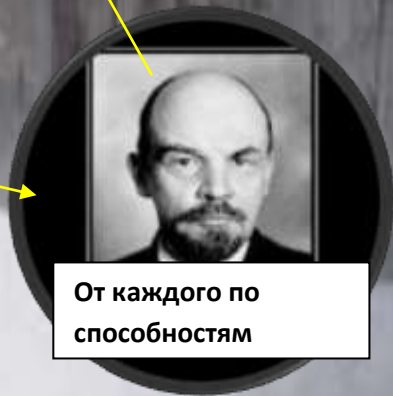
Вторая половина нашей карты посвящена изображению 12 человек – большевиков, защитников революции. Свобода без креста, на спину надо бубновый туз, не жалко своей головы и чужой. Это слепая сила, которая поднялась из тюрем и каторги, которая жаждет крови. Катя-это жертва революции – человек невинный, но случайно попавший под руку.

Убивает ее влюбленный Петя – один из 12, который по-человечески начинает раскаиваться в своем поступке, но остальные (11) не дают ему «распустить слюни», они снова маршируют, и снова готовы к грабёжам и убийствам. 12 принесли России разгром, разбой, смерть. Почему же в поэме появляется Иисус Христос? С нашей точки зрения – это защитник России, он появляется, чтобы защитить страну от одних и от других.



Впереди Иисус Христос?

Мечта и реальность



Эх, без креста...

От каждого по способностям

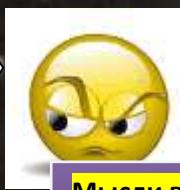


Это наше все

Рожи



Тюрьма плачет



Мысли в голове читателя

3 группа

Поэма 12 называется так, потому что главные ее герои 12 человек, это большевики, призванные защитить идеалы революции. Скорее всего, Блок рисует отрицательных персонажей. Идущие без креста - это значит, без Бога. Главная заповедь, по которой живут все нормальные люди в мире – это Не убий. А 12 – бандиты, на которых креста нет, но на спину им надо бы приклеить бубновый туз – отличительный знак осужденного на каторге. По ним тюрьма плачет, тем более, что они действительно убивают невинного человека – Катюку, женщину, но обставляют это дело так, как будто проводят серьезную военную операцию. Вот говорят, же невинная жертва революции, а сколько таких невинных жертв? Мы изобразили растоптанное красное знамя, Блок верил революции и принял ее с восторгом, но постепенно убедился, что ждал совершенно другого, многие поэты и писатели также разочаровались. «От каждого по способностям, каждому по потребностям» – лозунг, который провозгласил В. И. Ленин. 12 – самый низший слой, их потребности - убивать, истреблять... В 18 году они смогли найти себе поле деятельности. Здесь же у нас изображен Иисус Христос, который смирился с происходящим. Настоящее время многие увлекаются шансоном, в России – это особая культура, которая пришла к нам как раз из тюрем и лагерей. Мы по этому поводу горько плачем, потому что Россия – лагерная страна, и эта культура – часть нашей жизни, но она давит другие части культуры.

Каждому нести свой крест – такой мы делаем вывод.

3. Иллюстрация к произведению – еще одна возможность приближения к смыслу.

Иллюстрация художественного произведения - еще один вид творчества и переосмысления учебного материала. Она дает учащимся лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний вид главных героев. Создавая свои иллюстрации, учащиеся погружаются во внутренний мир героя, лучше понимают его поступки, эмоционально прирастают к произведению. При погружении в текст поэмы Блока «Двенадцать» мы иллюстрировали поэму, для этого использовали самый простой графический редактор. Работа над иллюстрацией проходила следующим образом:

2.Актуализация опорных знаний учащихся

Учитель:

Вы еще раз прочитали поэму Блока «Двенадцать», еще раз прочувствовали прелесть стиха Блока, вероятно, пришли к какому-то выводу. На прошлом уроке мы пытались проникнуть в смысл поэмы, мы приблизились к пониманию смысла. На сегодняшнем уроке продолжим эту работу.

Давайте поработаем над ключевыми главами поэмы. Как определим эти главы?

Ученики:

-Условно в поэме можно выделить 3 сюжетных линии: описание старого мира, любовная история Петьки и Катюки, 12 человек идут в новую жизнь. Поэтому можно проанализировать 1, 12 и 6 главы, потому что в них многое сказано о главных персонажах поэмы.

Учитель:

Предлагаю следующую схему анализа. Что скажете?

Образы	Средство выразительности	Характеристика	Цветовое решение	Как изобразить
--------	--------------------------	----------------	------------------	----------------

Ученики:

-Мы поняли, что ключевые главы поэмы мы разберем при помощи рисования. Для начала заполним таблицу, чтобы сориентироваться, что и как рисовать.

Учитель:

Обратите внимание, на сегодняшнем уроке вам предлагается поработать на компьютере, в разделе «Стандартные программы» есть программа Paint. Что вы о ней знаете?

Ученики:

Это программа Windows, она используется для рисования, раскрашивания, редактирования изображений. Можно сделать интересные рисунки при помощи картинок и добавления к ним разных деталей. Программа простая, мы знакомимся с ее возможностями где-то в классе 8-9 на информатике. А недавно повторили эту тему. (учитель информатики специально повторил данный раздел).

3. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель

Давайте сформулируем тему урока. Выберите из предложенных ту, которая наиболее полно отражает смысл нашей деятельности на уроке:

1. Поэма Блока в иллюстрациях школьников.
2. От интерпретации образа Христа к пониманию смысла поэмы «Двенадцать».
3. Главные образы поэмы – ключи к пониманию смысла.
4. Сравниваем себя с великими –приходим к общему знаменателю.

Ребята в группах обсуждают предложенные темы и в процессе обсуждения мы приходим к следующему:

Тема урока:

Главные образы поэмы – ключи к пониманию смысла

Задачи:

1. Проиллюстрировать ключевые главы поэмы и разобраться в собственном видении поэмы.
2. Заострить внимание на изображении образа Христа в поэме и объяснить смысл его появления.
3. Сравнить свое мнение с точкой зрения великих и утвердиться в правоте (или неправоте) взглядов.

4. Первичное закрепление материала и конструктивное применение.

Группы заполняют таблицу и выполняют рисунок, в процессе работы учитель помогает выйти из затруднений.

Группа 1. Анализ главы 1 и рисунок

Образы	Средство выразительности	Характеристика	Цветовое решение	Как изобразить	Вывод. Заметки
Черный вечер	эпитет	Он придают образу выразительность	Фон от серого до черного	Кистью, на краях рисунок черный, к середине листа серый	Состояние тягостное, черный цвет доминирует
Белый снег	Эпитет.	Придает образу выразит здесь цвет чистоты, которую поглощает тьма. ельность,	Белый	Белые спирали, выполненные точками, разманными кривыми линиями	Белый здесь не придает оптимизма, белого на рисунке значительно меньше
	Контраст	Борьба белого с черным	Черное поглощает белое.		Черное поглощает белое.
Ветер, ветер	Повтор – важный акцент	Душевное состояние холода и зябкости	-		
Человек бедняжка	Сравнение	Человек не справляется со стихией,	Черная фигурка на фоне серого	От ветра наклонился и падает в сторону, куда ветер дует	Люди на рисунке маленькие, незначительные, в этом мире они точно не играют никакой роли
Старушка курица	Сравнение	Уничижительное сравнение	Черная фигурка, руки к небу		Весь рисунок из штриховки – тревога, неравномерность, зыбкость
Буржуй, писатель, поп, барыня в каракуле	Ирония, сарказм	Образы сатирические,	Отдельные фигурки, которые уносит ветер	На фоне серого - пиктограммы	Этих людей нет, они гибнут в водовороте ветра, холода.
Плакат	Контраст	Огромные буквы	Этот предмет давляет на рисунке как образ нового	Красный – символ крови, привлечение внимания	Предмет страшный, кровавый, символ времени поэтому люди и не выдерживают

Товарищ, гляди в оба	Риторическое обращение	Обращается ко всем, все должны быть настороже.	Оромный глаз с красными отцветами		Отражение красного –это значит отражение революционных событий
----------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------

Группа 2. Анализ Главы 6 и рисунок

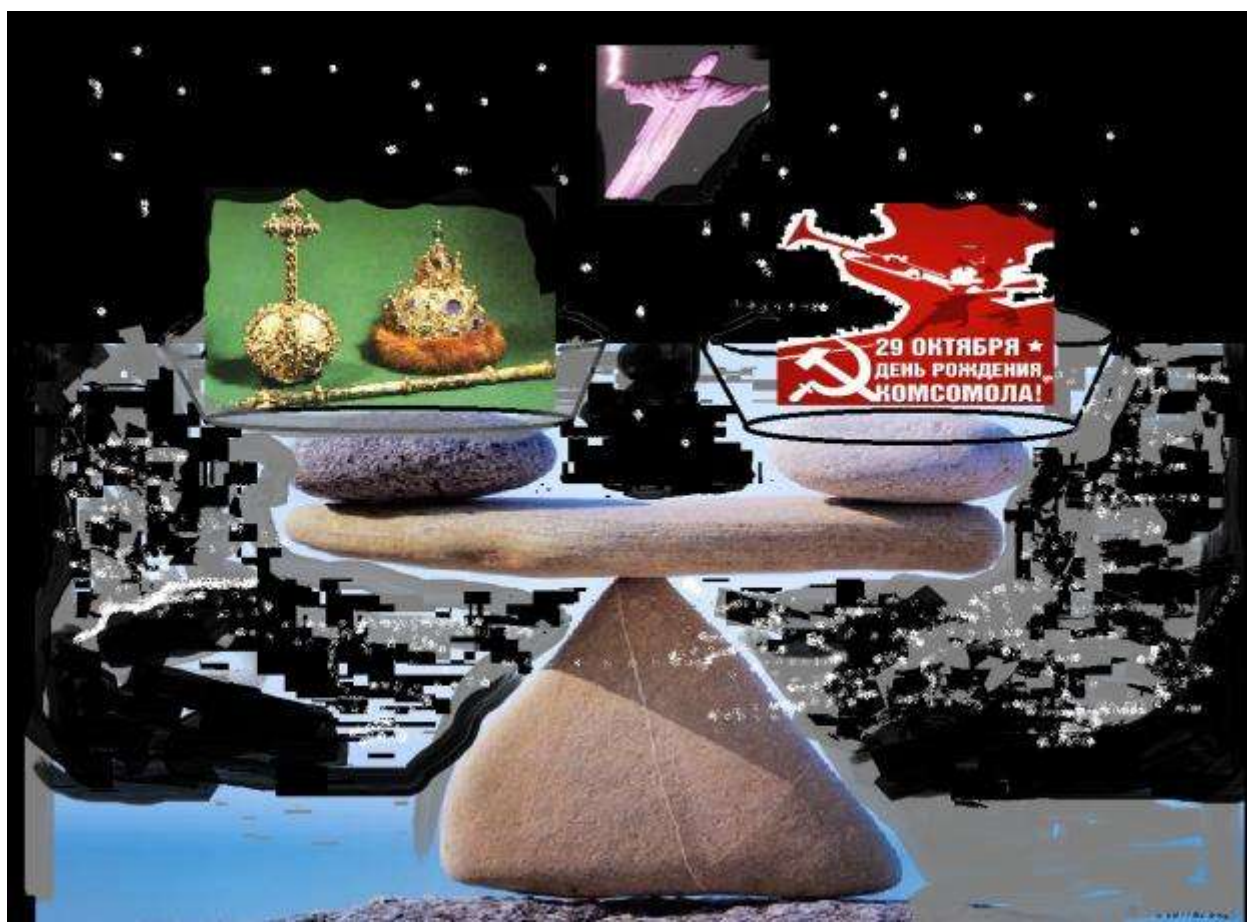
Образы в поэме	Средство выразительности языка	Характеристика	Цветовое решение	Как изобразить	Вывод. Заметки
Катя	Прострелянная эпитет	Убитая Катя. Снег, кровь	Черный цвет – ночь, белый снег - символ невиновности, на снегу красная кровь, серый цвет-дым от пожарищ	В центре убитая Катя, черный фон, белый снег, который засыпает следы преступления. По краям горящая церковь, разрушенные деревни, разрушенная икона Богоматери.	Женский образ у блока –символ России. Россия в образе Катя – продажная «толстозадая». Образы рарушенного прошлого церкви, деревни, иконы. Гибнет Катя – гибнет Россия. Что впереди? Неясно –все закрывает снег, метель, ночь.
12	Действия характеризуются короткими побудительными предложениями	Все нужно сделать быстро, поскольку «неугомонный не дремлет враг»	Преступление совершается во мраке ночи	Мы изобразим результат их деяний , труп, горящую Россию.	в основном, все черные дела ночью совершаются, ночью, при белом свете все станет видно, а 12 не хочется, чтобы узнали о том, с кем оно борются, как и следы большинства убийц . Их следы теряются во мраке ночи.



Группа 3. Анализ главы 12.

Образы в поэме	Средство выразительности и языка	Характеристика	Цветовое решение	Как изобразить	Вывод. Заметки
Иисус Христос	Метафора	Образ вечный, но неуверенный и эфемерный	Чернота –ночь, белый снег, серый дым смешивается в общую всепоглощающую бездну, которая символизирует будущее.	Образ весов, где на чашах в равной позиции лежат старый и новый мир, над ними символический образ Христа.	Образ Христа мы изобразим над весами, он светоч для России, выход из запутанной ситуации, нет ни прошлого, ни будущего, вся надежда на Него, Он укажет путь
Старый мир		Пес старый, но живой	Фигура никуда не вписывается. Ее нет, на весах старая Россия изображена	скипетр, шапка Мономаха, самодержавная мощная	Эти символы изображены на зеленом фоне – позитивном цвете. В

			другими	Россия ты?	Где ты?	сравнении с революционным и событиями 17 года самодержавная Россия кажется более позитивной.
Новый мир		12 апостолов, 12 слуг идеи	Затерялись во мгле, лозунг вся власть Советам – основная идея нового мира, его видно на рисунке, во имя этой новой идеи и случилась трагедия 17 года.	Изображен один из 12, он трубит о наступлении нового времени. На фоне черного он красный – цвет Победы на крови.		Черный, красный, белый – основные цвета поэмы, Контрасты, отсутствие сглаженности, ощущение опасности и неуверенности.
Снег, ветер		Фон рисунка – черный - символ непроглядности				Время – главный герой этой картины. Оно неясно, оно тревожно, взгляд автора поэмы и наш взгляд устремлены в будущее, в котором и находится Христос



Рисунки детей распечатываются на принтере, и по принципу «карусели» передаются другим группам, группы составляют тексты по картине своих одноклассников. Каждая группа представляет картину, составляя по ней произвольный текст. Задача детей - максимально использовать материал таблиц. Ребята, выполнившие первоначальную работу, дополняют рассказы одноклассников.

Текст 1.



«Товарищ, гляди в оба», именно так мы называем эту картину. В центре ее огромный человеческий глаз – обобщенный образ Двенадцати, который внимательно наблюдает за всем происходящим. А что происходит в этом мире? Черная ночь, сильная метель, колючий снег - все действия поэмы разворачиваются на этом фоне. В водоворот метели революции попадают разные люди: «товарищ поп», «барыня в каракуле», «старушка-курица» –это представители бывшего мира. Они отжили свое и сейчас гибнут в гуще революционных событий. Фигурки людей крошечные, схематичные, изображая их, Блок использовал иронию и сарказм, чтобы показать ничтожность старого мира. В рисунке использованы мрачные краски, даже белый цвет не вселяет надежды, все поглощает черный. Ветер рвет революционный плакат, который красного цвета – цвета крови. Первая глава настраивает читателя на то, что сейчас прольется кровь. Шаги 12 звучат все громче и четче, начинается борьба со старыми установками и идеями. Зоркий глаз все увидит, он «выцепит» врага и уничтожит его. Настроение читателя поэмы и зрителя картины тяжелое – фон выполнен штриховкой, а это значит тревога.

В центре внимания рисунка образ убитой Катьки. Она изображена во весь лист. Нельзя сказать что это продажная женщина, у нее строгое лицо прибранная по русским традициям голова. Если убивают невинных, (а в чем перед революцией провинилась Катька?), значит, к власти пришли преступники, которым лишь бы «перышком полоснуть». На картине нет изображения убийц, они растворились в метели, в ночи, осталась только убитая Катька и растерзанная Россия. Блок использует много коротких побудительных предложений, это значит, убийцы торопятся, ими руководит страх. Это значит, что они неуверенны в своей правоте? Горят деревни, рушатся церкви, плачут иконы, Святые, которые уже никого не могут спасти. Картина трагичная, глядя на нее, задумываешься о будущем, нельзя сказать, что в настоящее время оно светлое и безоблачное. Трудно жить человеку в нашей стране, может быть потому, что до сих пор мучается неуспокоенная Катькина душа, нельзя забывать, что Катька – наша страна, наша Родина. Что впереди? Неясно – все закрывает снег, метель, ночь. Мы назовем картину «Пальнем-ка пулей в Святую Русь»

Центральный образ рисунка – весы – символ времени. В настоящее время в совершенно в равных позициях находятся 2 главных образа поэмы – старый и новый миры. Перед нами Россия прошлая – ее символизируют скипетр и царская корона – шапка Мономаха. И молодой трубач – представитель 12, который призывает всех идти за ним. Куда? Черный, красный, белый –

основные цвета поэмы, контрасты, отсутствие сглаженности, ощущение опасности и неуверенности - главное настроение, которое внушает картина.

Самых 12 нет на картине – они затерялись во мгле, как и бездомный пес – старый мир. Какими путями они носятся по свету? Они заблудились в поиске истины. Именно поэтому возникает на картине Иисус Христос. У него в руках факел, который осветит дорогу всем идущим и укажет путь. Как и в поэме, образ Христа неуверенный, эфемерный, он не такой, как изображается на других картинах. Здесь это вообще очень условный образ, но, тем не менее, мы узнаем Иисуса Христа, а это значит, что он с нами. Россия найдет себя.

- Существуют и другие точки зрения на появление этого образа в поэме Блока «Двенадцать», не случайно в одинаковой мере ее приняли и красные, и белые. Кто-то из исследователей вообще этот образ считал лишним. Мы же вслед за Блоком считаем его необходимым. Христос – Спасение. Название картины «Спасение».
- Рисунки помещаются на стенд для выставки, остаются в классе для всеобщего обозрения.

4. Результаты опроса 11 классов и учителей литературы МКОУ «Тегульдетская СОШ»

Использование графических организаторов на уроках литературы имеет массу достоинств:

1. Через графический организатор более полно понимается текст, улавливаются самые тонкие детали. Чтобы составить организатор, приходится несколько раз перечитывать отдельные моменты текста, которые запоминаешь на всю жизнь. Через графический организатор устанавливается отношение между человеком, миром и книгой, при выстраивании организатора важно понять хотя бы один аспект книги и донести его до других (так считает 56% обучающихся 11 классов).
2. При составлении организаторов мы часто работаем коллективно, мы договариваемся, вместе решаем проблему, рисуем красивую схему. Работать сообща – это интересно! (72% обучающихся 11 классов).
3. Работая над графическими организаторами ученики проводят серьезную исследовательскую работу, они развивают свою монологическую и диалогическую речь, учатся давать самостоятельные оценки творчеству того или иного писателя (учителя русского языка и литературы МКОУ «Тегульдетская СОШ»).
4. Составление графических организаторов способствуют формированию универсальных учебных действий. Ребята учатся работать с разными текстами и структурировать их, они устанавливают причинно-следственные связи, доказывая свои суждения. Учатся формулировать проблему и находить способ ее решения. Они вступают в диалог, ведут его с разными участниками образовательного процесса. Они определяют образовательные цели, планируют свою работу, корректируют ее, общаясь в группе (учителя русского языка и литературы МКОУ «Тегульдетская СОШ»).
5. Построение интеллектуальных и ассоциативных карт имеет игровую основу, основанную на самом распространенном виде творчества – рисовании. Но чтобы построить наполненную смыслом графическую структуру, которая понятна и самому автору, и другим нужно проделать огромную мыслительную работу (учителя русского языка и литературы МКОУ «Тегульдетская СОШ»).