Особенности музыкальных предпочтений у школьников подросткового возраста и студентов

Актуальность: В настоящее время каждый человек уже с младенчества знакомится с музыкой, ведь ребёнку с рождения напевают музыкальные ритмы колыбельных. Музыка становится неотъемлемой частью жизни современных людей.

В связи с этим целью настоящего исследования явилось изучение особенностей музыкальных предпочтений у школьников подросткового возраста и студентов.

Для изучения особенностей использовали метод анкетирования по анкете, составленной на основе методических рекомендаций преподавателей ФГБОУ ВПО «Новосибирского государственного педагогического университета».

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Проведённое анкетирование участников исследования позволило получить и систематизировать следующие данные.

Так, опрошенные подростки и студенты слушали музыку практически везде: когда отдыхали, занимались спортом, во время прогулок, отдыха на природе, при выполнении каких-либо дел, в транспорте и даже при чтении книг. 65 процентов школьников чаще слушали музыку, когда отдыхали, 54 процента во время прогулок и при поездке на транспорте. Подростки показали: когда они возвращаются домой из школы, у них есть немало свободного времени, которое они могут посвящать прослушиванию различных песен. Совершать прогулки они предпочитают также в музыкальном сопровождении. На это указывают 86 процентов опрошенных школьников.

У опрошенных студентов выявлена немного другая ситуация. Чаще всего они слушали музыку, когда пользовались услугами транспорта - это 74 процента. 68 процентов слушают музыку при выполнении каких-либо дел, а 63 процента уделяют время прослушиванию песен во время отдыха. Большинство студентов живет в черте города, в связи с этим, им приходится добираться до места обучения на транспорте, вследствие чего высока вероятность попасть в автомобильные пробки, в которых возможно частое прослушивание музыки.

Также является важным вопрос о способе прослушивания музыки. Оказалось, что большая часть опрошенных школьников и студентов прослушивают её через наушники. Из-за своего удобства, компактности, небольших размеров наушники становятся незаменимым атрибутом повседневной жизни людей. Но, не смотря на это, прослушивание музыки таким способом может причинить вред здоровью – в будущем это может обернуться тотальной глухотой и тугоухостью.

86 процентов опрошенных подростков прослушивали музыку через наушники. Возможно, таким образом, подростки пытались уединиться в себе, прослушивая такие песни, которые, по их мнению, характеризуют состояние их души, настроения.

74 процента опрошенных студентов слушали музыку с помощью наушников. Можно предположить, что делали они это для того, чтобы не мешать окружающим их людям или же чтобы отвлечься от проблем. Но никто не задумывается о том, к чему это может привести. В момент прослушивания идет перевозбуждение коры головного мозга, перенапряжение всей нервной системы. Молодой человек чувствует себя вечно утомленным, тяжело концентрируется. Как следствие этого, не справляется с элементарными делами, например, не может сдать сессию. Наибольшую опасность это представляет для детей и подростков, т. к. они менее контролируемые и могут носить наушники, не снимая их несколько часов, устанавливая любую громкость, нередко самую высокую. Также наушники могут послужить причиной ДТП: слушая музыку в наушниках, человек полностью отключается от происходящего вокруг и перестаёт контролировать окружающую его ситуацию.

Важным является вопрос о музыкальных направлениях, которые предпочитали слушать опрошенные. У студентов выявлены такие предпочтения: 53 процента слушали хип-хоп и 50 процентов предпочитали рэп и клубную музыку. 81 процент школьников слушали клубную музыку, 54 процента слушали рэп и 51 процент предпочитали слушать хип-хоп. Можно заметить, что среди популярных жанровых предпочтений — очень ритмичная, подвижная музыка. Вероятно, это является следствием того, что подростковый возраст — время активного развития личности в физическом, социальном, моральном отношении; время поиска средств самовыражения. По мнению опрошенных, музыка данного типа дает возможность самоутвердиться, выплеснуть энергию, к тому же — найти для себя моральные ориентиры. В качестве примеров подростки называли следующих исполнителей: Егор Крид, гр. Мозги, А. Леницкий, Ханна, Каспийский Груз, Zippo, Мот – это те исполнители, которые в настоящее время находятся на высоких строчках хит-парадов, являются популярными на радио. Студенты же указывали в анкетах немного иных исполнителей: И. Круг, С. Михайлов, Земфира, Е. Ваенга, Бутырка, Мот, Баста, Сплин, Скриптонит, Елка, Бьянка – в своём большинстве репертуар данных певцов состоит из песен, которые имеют другое направление: они серьезнее, лексически насыщеннее, более эмоционально окрашены. Но есть и такие исполнители, которых назвали как подростки, так и студенты. Возможно, данные исполнители являются популярными, широко транслируемыми, чем и охватывают большое количество слушателей. 76 процентов опрошенных студентов сказали, что слушали данные песни потому, что в них есть особый смысл, а 49 процентов опрошенных подростков, напротив, отвечали, что слушали песни просто, не задумываясь.

70 процентов опрошенных школьников и 76 процентов опрошенных студентов главной причиной таких музыкальных предпочтений выделили то, что данная музыка доставляла им удовольствие. 41 процент опрошенных подростков и 55 процентов опрошенных студентов предпочитают слушать именно это направление для расслабления и отдыха.

По мнению экспертов, современные песни и песни 70-90-х годов являются противоположными. Песни предыдущих поколений содержат в себе завязку, кульминацию и развязку событий. Слушая её, возможно прожить все моменты, которые испытывает исполнитель, в отличие от современных песен, в которых найти смысл или проследить историю повествования от начала до конца песни, бывает затруднительно. 51 процент школьников согласны с данным утверждением. 32 процента опрошенных подростков и студентов считали, что эти песни отличаются душевностью, в них нет нецензурной лексики, а если и есть, то ее количество минимизировано, объясняя это тем, что за этим жестко следила цензура.39 процентов опрошенных студентов считали, что в данных песнях есть особый смысл.

Музыка является составляющей частью культуры, а она, в свою очередь, складывается отчасти из великих произведений, которые создают талантливые люди. 73 процента опрошенных школьников и 97 процентов опрошенных студентов назвали Владимира Высоцкого. Из его творчества вспомнили такие песни, как: «Утренняя гимнастика», «Кони», «Друг», «Парус», «Большой Каретный», «Я не люблю»; о творчестве Анны Герман знали 32 процента подростков и 68 процентов студентов. Её знаменитые «Эхо», «Один раз в год сады цветут», «Гори, гори, моя звезда» вспомнили практически все опрошенные. С песнями Михаила Муромова знакомы 16 процентов школьников и 32 процента студентов. Единственной песней, которую удалось назвать участникам исследования, стала песня «Яблоки на снегу». С творчеством Игоря Талькова знакомы всего 8процентовподростков и 66 процентов студентов. Из всего репертуара певца вспомнили лишь одну песню - «Чистые пруды». Можно сказать, что студенты оказались более близко знакомы с творчеством данных исполнителей. Возможно, этому поспособствовал тот момент, что по возрастным рамкам студенты более близко находятся к тому периоду, в котором эти песни были популярны. Современные подростки хоть и знали имена этих артистов, но оказались меньше знакомы с их творчеством. Скорее всего, это связано с тем, что подростки большое внимание уделяют тем композициям, которые являются популярными в современном мире.

Одной из составляющей культуры является творчество композиторов. По данным исследования, самым узнаваемым оказался П. И. Чайковский – его имя назвали 27 процентов школьников и 34 процентов студентов. Студенты назвали такие великие имена, как М. А. Глинка (18 %), Н. А. Римский-Корсаков (11 %), ровно столько же человек назвали И. Крутого. Далее идет разнообразный список, который представляет собой совокупность композиторов, как наших современников, так и представителей предыдущих поколений: К. Меладзе, М. А. Фадеев, С. В. Рахманинов, Л. В. Бетховен, И. С. Бах, А. Н. Пахмутова, А. И. Хачатурян, М. П. Мусоргский, В. А. Моцарт, А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, И. Николаев, Д. Д. Шостакович. Но доля их в ответах очень мала, что говорит о том, насколько неграмотными являются студенты в данном вопросе. В ответах опрошенных школьниковпрозвучало меньшее количество композиторов. 11 процентов назвали И. Крутого, 5 процентов - И.С. Баха, К. Меладзе, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Р. В. Паулса вспомнили 1-2 человека. Исходя из полученных данных, можно сказать, что современные подростки практически не знают о великих композиторах, чьи произведения известны во всем мире.

70 процентов опрошенных школьников и 63 процента опрошенных студентов никогда не были на концерте классической музыки, 14 процентов подростков и 26 процентов студентов иногда бывают на подобных мероприятиях, лишь 3 процента опрошенных регулярно посещают данные концерты. В связи с этим снижается культурный уровень, сужается мировоззрение молодёжи. Для предотвращения этогонужно развивать в подростках эстетическое, патриотическоевоспитание. В качестве помощи в этом могут послужить произведения, созданные нашими соотечественниками.

В современном мире можно наблюдать тенденцию к прослушиванию зарубежных исполнителей. Это может послужить угрозой для общества и привести к информационной диверсии. Так, 54 процента опрошенных подростков и 21 процент опрошенных студентов иногда слушали данное творчество, а в постоянном режиме это осуществляли 11 процентов школьников и 32 процента студентов. 51 проценту опрошенных подростков и 68 процентам опрошенных студентов нравилась манера исполнения этих исполнителей, 18 процентовопрошенных просто слушают и не задумываются над тем, почему они выбирают именно этих исполнителей. Но непроизвольно, строчки из песен или какие-то слова задерживаются в памяти и в дальнейшем есть риск того, что человек выберет их как основу своего поведения, мировоззрения, несмотря на то, к каким последствиям это может привести. 19 процентов подростков и 18 процентов студентов считали эти песни более эмоциональными, чем отечественные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Таким образом, результаты настоящего исследования указывают на высокую вовлеченность опрошенных школьников (65 %) и студентов (74 %) в пространство современной музыки. Подавляющее большинство школьников и студентов прослушивают музыку через наушники, не подозревая о возможных отрицательных последствиях, связанных с глухотой и тугоухостью.

Студенты же находятся в том возрасте, когда в период их детстваони не испытывали такого напора на личность компьютерных технологий, и больше свободного времени могли играть друг с другом, общаться, прослушивать различные песни. В СМИ большое внимание уделялось пропаганде культуры: они могли прослушивать концерты классической музыки, просмотреть балет, кинофильмы, прочитать интересные статьи, направленные на приобщение людей к культурным ценностям нашей страны. В настоящее время, на мой взгляд, этому уделяется меньше внимания. Даже в школе, по мнению подростков, на это отводится меньшее количество часов.

Уровень музыкальной культуры у школьников ниже, чем у студентов. Вероятно, это связано с тем, что уровень современности нашего мира дает возможность все более и более близко общаться с компьютером. Все большее количество детей проводят много свободного времени в общении с компьютером. Возможно, это происходит из-за того, что родители, в силу своей занятости, не могут уделять детям нужное количество внимания, и, например, посещать с ними концерты классической музыки.

По данным анкетирования было выявлено, что слушали опрошенные как современную русскую музыку, так и зарубежную, не догадываясь о том, что прослушивание последней может привести к такому явлению, как информационная диверсия.

Опрошенные студенты и школьники плохо знают не только русских композиторов, но и заслуженных исполнителей нашей страны, а если и слышали такие имена, то с их творчеством знакомы плохо. А это, в свою очередь, может стать причиной снижения культурного уровня молодёжи.

Следовательно, данное исследование позволяет сделать вывод о том, что уровень музыкальной культуры опрошенных подростков и студентов не высок. Исходя из этого, следует предпринимать меры, которые позволять приобщать людей к достоянию человечества - музыкальной культуре.